

## ALCALDÍA LOCAL DE SUBA

## FESTIVAL GALA HIP HOP TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO 2023.

CONVOCATORIA ARTISTAS SUBA  
ACTA DE SELECCIÓN PARTICIPANTES

El 25 de septiembre de 2023 en la ciudad de Bogotá deliberó EL JURADO integrado por:

NOMBRE Y APELLIDO	LOCALIDAD	NÚMERO DE DOCUMENTO
Johana López Yara (Hanna Hasen)	SUBA	CC 1016078314
Gabriel Núñez Galvis (Jacko mc Doble demente)	USAQUÉN	CC 80729709
Elber Castillo (Bboy TINTIN)	DISTRITAL	CC 80766836

La reunión se realizó con el propósito de concluir el proceso de evaluación técnica de las propuestas participantes en LA CONVOCATORIA ARTISTAS, EN EL MARCO DE EL FESTIVAL GALA HIP HOP SUBA Y USAQUEN TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO.

**PRIMERO. DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR.**

- Hoja de vida y/o trayectoria de la agrupación que incluya fotos, videos, enlace de plataformas, flyers o certificados que evidencien trayectoria activa de los últimos tres años.
- Certificados del proceso social que realiza la agrupación o colectivo en la localidad.
- Certificado de residencia con fecha no mayor a 30 días a esta convocatoria o Carta Juramentada de residencia de los integrantes de la agrupación: <https://www.gobiernobogota.gov.co/transparencia/tramites-servicios/solicitud-certificado-residencia>
- Documento escrito que incluye:
  - Síntesis de la propuesta de montaje que especifique la articulación de mínimo 3 elementos del hip hop.
  - Set de canciones
  - Links de videos de los integrantes de la agrupación
  - Duración de la presentación (de 15 a 20 minutos)

**SEGUNDO. INSCRITOS Y HABILITADOS**

Al cierre de la convocatoria el día 21 de septiembre de 2023 se inscribieron en total 24 propuestas, de las cuales 16 quedaron habilitadas para ser evaluadas por parte de los jurados.

Se tuvieron en cuenta los siguientes **Criterios de evaluación:**

- Creatividad: Evaluación de la propuesta artística donde se evidencie la articulación entre los diferentes elementos del Hip Hop: 33 puntos
- Experiencia de la agrupación o colectivo: 20 puntos
- Proceso social de la agrupación en la localidad: 14 puntos

Tener en cuenta: la calificación se hace sobre un puntaje máximo de 100 y para pasar a audición el puntaje mínimo es de 60. La evaluación y selección de las tres (3) agrupaciones beneficiadas estará a cargo de un Comité evaluador tres (3) Jurad@s.

Las propuestas que se presentaron fueron las siguientes:

LOCALIDAD	Nombre del artista y/o Agrupación	HABILITADO /NO HABILITADO	PUNT AJE FINAL	COMENTARIO JUEC@S
SUBA	Diana Avella	HABILITADO.	66,00	COMENTARIO JUEZ DISTRITAL Es un artista con una amplia trayectoria artística a nivel local, distrital, nacional e internacional, su trabajo habla por sí solo, su reconocimiento es importante para el género dentro de la cultura HipHop y su trabajo social contribuye a transformar niños, niñas y jóvenes por medio del HipHop. La propuesta a presentar contiene elementos de la cultura HipHop y es pertinente para la gala HipHop
				COMENTARIO JUEZ SUBA Propuesta sólida, evidencia trayectoria y gestión social al tiempo que muestra la construcción integral del show establecido para la gala hip hop, es minuciosa y da cuenta de los detalles, integrantes de la propuesta, roles y enfoques que transversalizan el show a ofrecer.
				COMENTARIO JUEZ USAQUÉN Una propuesta de este tipo más que evidenciar trabajo evidencia concertación entre el artista y su entorno no hay más que agradecer su trabajo por parte de una cultura que necesita ser parte activa en la sociedad colombiana.
SUBA	Bob Suave Todo	HABILITADO.	63,33	COMENTARIO JUEZ Se evidencia en los documentos que tiene gran apoyo a la cultura Hip Hop demostrando amplia trayectoria y un trabajo compacto en comunidad y brindando buenas propuestas en diferentes espectáculos.
				COMENTARIO JUEZ SUBA Propuesta sólida, los documentos presentados dan cuenta de la trayectoria del artista, de la labor social y de la propuesta construida para la gala hip hop. Se evidencia la intención, el repertorio, equipo de trabajo, roles en el show, duración y requerimientos técnicos.
				COMENTARIO JUEZ USAQUÉN El enfoque de la agrupación e muy bueno y en general su participación en la cultura hip hop da buen apolo a su trabajo
SUBA	DanzaLatina 1997	HABILITADO.	62,67	COMENTARIO JUEZ Es una organización con una amplia trayectoria artística en la localidad y a nivel distrital, además desarrolla un trabajo comunitario por medio de talleres en break dance que favorece su territorio los cuales se evidencian en los proyectos realizados y soportes. La propuesta a presentar es viable porque contiene elementos de la cultura HipHop
				COMENTARIO JUEZ SUBA Se evidencia una larga trayectoria, el trabajo social y comunitario es certificado, la propuesta presentada es sólida, integra varios elementos del hip hop, se reconocen los integrantes de la agrupación y se evidencia el rider técnico. Se sugiere fortalecer el documento de hoja de vida teniendo en cuenta la amplia experiencia de la agrupación.

				COMENTARIO JUEZ USAQUÉN La calidad de la propuesta, la trayectoria, el trabajo social, aboga por la buena organización de la agrupación esto es una catapulta al desempeño de la actividad cultural.
SUBA	Mike Cx	HABILITADO.	60,33	COMENTARIO JUEZ DISTRITAL En su propuesta se evidencia trayectoria y buen trabajo como artista, sus componentes y apuestas en el hip-hop son sugestivas. Se evidencia creatividad y amplia trayectoria en el campo artístico mostrando un buen desempeño como artista y en comunidad. En la propuesta se evidencia la fusión de Dj y Break dance.
				COMENTARIO JUEZ SUBA Propuesta sólida, los documentos presentados dan cuenta de la trayectoria del artista, de la labor social y de la propuesta construida para la gala hip hop. Se evidencia la intención, el repertorio, equipo de trabajo, roles en el show, duración y requerimientos técnicos.
				COMENTARIO JUEZ USAQUÉN Es un artista con un bastón de mando en lo relacionado con llevar el hip hop en la sangre, aunque la unidad de los elementos se ve escasa en su generalidad de proceso la cultura hip hop agradece la permanencia de artistas de trayectoria.
SUBA	Tribu Kambo	HABILITADO.	60,00	COMENTARIO JUEZ DISTRITAL No se evidencia trabajo comunitario. La propuesta presentada consta de creatividad y experiencia artística en flyer y videoclips. La síntesis es interesante y está acorde a la gala Hip Hop
				COMENTARIO JUEZ SUBA La propuesta es integral, muestra una ruta clara del show a presentar en la gala hip hop, manejan enfoques interesantes respecto la concientización sobre el medio ambiente, resulta importante ver la inclusión de diversos elementos del hip hop en la propuesta. No hay certificados de trabajos o procesos comunitarios, se sugiere incluirlos si se tienen.
				COMENTARIO JUEZ USAQUÉN Esta agrupación demuestra la posibilidad de hacer parte de una estructura sólida del universo y personificar a base de sonidos y músicas el carácter de un inerte que aunque sentimos y usamos todos los días ignoramos hasta mas no poder; usar el hip hop como medio de comunicación entre seres humanos y la Tierra es un ejercicio que época una gran hazaña.
SUBA	Microfunk Band	HABILITADO.	60,00	COMENTARIO JUEZ DISTRITAL Con los links se evidencia un gran trabajo colaborativo y experiencia con los integrantes de la agrupación dejando claro sus estilos de música y sus objetivos como grupo. En su propuesta se evidencia gran creatividad y producto interesante, Su material y documentos presentados son claros y organizados, también presentan una trayectoria significativa para la agrupación, aunque se quedan cortos en certificaciones o trayectoria con trabajo a la comunidad.
				COMENTARIO JUEZ SUBA La propuesta es sólida, se evidencia la trayectoria de la agrupación, muestran detalladamente los elementos que los caracterizan y diferencian de tal manera que se observa la fusión con otros ritmos y colores sin perder la esencia del hip hop. El documento de PRESSKIT es organizado, visualmente maneja una línea grafica interesante. Respecto a la propuesta para la gala hip hop se puede apreciar el repertorio y los requerimientos técnicos sin embargo no mencionan la duración del show, en general es una propuesta fuerte e integral.

				<p>COMENTARIO JUEZ USAQUÉN</p> <p>El reto que muestra esta agrupación merece la pena ser visibilizado puesto que en el "centro" enmarcado por la antigüedad y el inicio de las acciones de la cultura hip hop se evita la salida de sus componentes y esta propuesta rompe los roles buscando definir las funciones y los sonidos "distintos"; tienen una alternativa que quisiera ver.</p>
SUBA	Capital Style	HABILITADO.	51,67	<p>COMENTARIO JUEZ DISTRITAL</p> <p>Es una organización con una amplia trayectoria artística en la localidad y desarrolla un trabajo comunitario por medio de la danza que favorece su territorio los cuales se evidencian en los proyectos realizados. La propuesta a presentar contiene elementos de la cultura Hip-hop.</p>
				<p>COMENTARIO JUEZ SUBA</p> <p>La propuesta es clara, evidencia la integración de las diferentes disciplinas del hip hop, tiene un guion detallado, integra diferentes géneros musicales, en la documentación presentada se evidencia la trayectoria de la agrupación y la gestión social por medio del brea King. Se sugiere fortalecer la presentación de la propuesta a manera de booking artístico.</p>
				<p>COMENTARIO JUEZ USAQUÉN</p> <p>Es una agrupación con un muy buen trabajo en general y el enfoque desde la danza urbana es una fuerte medida como reto al desarrollo de las actividades de la cultura hip hop</p>
SUBA	Aros García	HABILITADO.	50,00	<p>COMENTARIO JUEZ DISTRITAL</p> <p>Es una agrupación con gran trayectoria a nivel distrital, su propuesta como artistas es amplia, poseen certificados verificables y los enlaces muestran su trabajo, sin embargo, no hacen mención en la duración exacta con el respectivo a presentar, solo minuto a minuto.</p>
				<p>COMENTARIO JUEZ SUBA</p> <p>En los documentos entregados se reconoce la trayectoria, cuenta con un portafolio bien construido, en los links relacionados se evidencia su puesta en escena y el trabajo con los demás integrantes de su equipo. En el documento PUESTA ESCENA-RIDER- SET LIST, es posible identificar los requerimientos técnicos y el repertorio sin embargo no hay una profundización en la propuesta concreta para la gala hip hop que de cuenta de la intención particular para este evento.</p>
				<p>COMENTARIO JUEZ USAQUÉN</p> <p>El portafolio está bien constituido y cuenta una historia de hip hop que llama la atención e invita a ver.</p>
SUBA	Zecko574	HABILITADO.	50,00	<p>COMENTARIO JUEZ DISTRITAL</p> <p>Es un artista con una amplia trayectoria artística en la localidad y desarrolla un trabajo comunitario que favorece su territorio los cuales se evidencian en los soportes. La propuesta a presentar contiene elementos de la cultura Hip-hop y es coherente para la gala Hip-hop</p>
				<p>COMENTARIO JUEZ SUBA</p> <p>En la hoja de vida se aprecian las características del artista sin embargo no se encuentra un respaldo fuerte de su trayectoria en la exposición de los flyers, se pueden apreciar los links de su contenido musical. Frente a la propuesta se muestra el repertorio, la descripción, los requerimientos técnicos y la integralidad con otras ramas del hip hop, es importante resaltar la certificación emitida por el colectivo la panga. Se sugiere fortalecer la presentación de la propuesta en el diseño visual.</p>
				<p>COMENTARIO JUEZ USAQUÉN</p> <p>Se muestra una propuesta débil hablando de papeles pero es un artista con buenas características en su ejecución artística, el uso de los elementos relacionados con la cultura hip hop son claves para ganar expectativas</p>

SUBA	Coup de Rue	HABILITADO.	48,33	<p>COMENTARIO JUEZ DISTRITAL</p> <p>Su trayectoria y trabajo con la comunidad no es certificable. se queda un poco corto con solicitudes y requerimiento en raider técnico. La síntesis presentada es organizada y detallada dando a conocer la fusión de varios elementos. Una propuesta que podría ser muy interesante de ver.</p>
				<p>COMENTARIO JUEZ SUBA</p> <p>La propuesta cuenta con un brochure bastante solido, deja claro el estilo y objetivo del artista en su producción música, presenta flyers que respaldan la experiencia y los requerimientos técnicos son claros. No se aprecian certificaciones de procesos comunitarios o trabajo social. La propuesta para la gala hip hop es bastante detallada, integra algunos elementos tradicionalmente colombianos y algunas ramas del hip hop, describen los tres actos y se deja clara la duración del show, adjuntan rider técnico, track list y links que permiten apreciar el contenido musical.</p>
				<p>COMENTARIO JUEZ USAQUÉN</p> <p>Con esta propuesta se genera gran sensación por merecer la pena del oyente de hip hop a adaptarse a los sonidos propios de los instrumentos el rap por años a sido generado por maquinas las cuales cambian los resultados de un sonido de instrumento es un reto y una gran forma de pertenecer a esta cultura, así como los instrumentos son necesarios para la música de la misma manera lo son los elementos de la cultura hip hop visibilizarlos "bien" al igual que necesario es otro reto.</p>
SUBA	Aka Raptiliano	HABILITADO.	47,33	<p>COMENTARIO JUEZ DISTRITAL</p> <p>En la hoja de vida se verifica la trayectoria de la agrupación con imágenes y link correspondientes aunque el trabajo que presenta no es acorde a lo comunitario, sin embargo se evidencia que en la propuesta cumple con asociar algunos de los fundamentos como el break Dance y el dj. Buen trabajo colaborativo con los integrantes de la agrupación. En los documentos tienen raider técnico y stage plot.</p>
				<p>COMENTARIO JUEZ SUBA</p> <p>La propuesta se presenta de manera integral, la hoja de vida evidencia la trayectoria, mayoría de flyers claros, links que permiten ver el contenido musical del artista. El documento PROPUESTA GALA HIP HOP da cuenta de una construcción solida para el evento y de un equipo integral conformado por varias disciplinas del hip hop, cuenta con rider técnico y stage plot. En los documentos presentados se menciona el trabajo comunitario con el colectivo la casita amarilla.</p>
				<p>COMENTARIO JUEZ USAQUÉN</p> <p>El contenido musical del artista está en buen nivel se evidencia el trabajo y compromiso, aunque la labor social no es tan grande se muestra necesaria para esta actividad</p>
SUBA	Directo del Barrio	HABILITADO.	46,67	<p>COMENTARIO JUEZ DISTRITAL</p> <p>La propuesta es clara y sólida para la gala HIPHOP con su contenido y performance, sin embargo, no se evidencia material audiovisual o enlaces de su trabajo artístico, por otra parte, deben profundizar y organizar la estructura del bruchure.</p>
				<p>COMENTARIO JUEZ SUBA</p> <p>La propuesta evidencia trabajo comunitario durante varios años, la hoja de vida se queda corta con la experiencia de la agrupación puesto que se limita a la recopilación de flyers, se sugiere agregar reseña, descripción de integrantes, enfoques y estilos musicales, links de contenido musical. La propuesta para la gala hip hop resulta interesante toda vez que vincula la unión de varios elementos del hip hop, es clara la intensión, evidencian los requerimientos técnicos y la duración del show.</p>

				<p>COMENTARIO JUEZ USAQUÉN</p> <p>Hay un trabajo grande en su proceso aunque se requiere ver de una forma y visual (documentación, videos redes y/o otros) el desarrollo de su actividad general dentro de la cultura hip hop para general una buena idea de participación en la misma.</p>
SUBA	Agrupacion Maldito Wesudo	HABILITADO.	41,00	<p>COMENTARIO JUEZ DISTRITAL</p> <p>Síntesis interesante y creativa a mostrar. En la hoja de vida describe la trayectoria y su experiencia como trabajo a la comunidad y es certificada. Sin embargo, la trayectoria mencionada como artista no aparece soportada. Cuenta con raider técnico</p>
				<p>COMENTARIO JUEZ SUBA</p> <p>El documento presentado da cuenta de el enfoque del artista, evidencia la discografía y menciona la experiencia del artista sin embargo se queda conto en soportes (flyers), la experiencia comunitaria se encuentra certificada. La propuesta resulta interesante, toda vez que aborda una temática que es común en las juventudes de la sociedad colombiana.</p>
				<p>COMENTARIO JUEZ USAQUÉN</p> <p>Es bueno ver la creatividad de la agrupación para crear su puesta en escena enfocando la parte social de la tecnología que encierra a muchos seres humanos dentro de los cubículos reducidos para el trabajo; siempre una vista a la realidad es un buen camino.</p>
SUBA	Brutal FYA	HABILITADO.	39,33	<p>COMENTARIO JUEZ DISTRITAL</p> <p>Se evidencia en la hoja de vida varios flyer que muestran su trayectoria y experiencia. Solicitan requerimientos técnicos. En la síntesis se constata su inclusión con fundamentos del Hip Hop pero falta más profundización a la propuesta.</p>
				<p>COMENTARIO JUEZ SUBA</p> <p>Se da cuenta del trabajo comunitario realizado, la hoja de vida cuenta con registros fotográficos y flyers que dan cuenta de la experiencia, respecto a la propuesta para la gala hip hop se evidencia en el documento SINTESIS BRUTAL FYAH, los elementos que harán parte del show, mencionan el repertorio y los requerimientos técnicos. No se da cuenta de la duración del show.</p>
				<p>COMENTARIO JUEZ USAQUÉN</p> <p>La fuerza que genera su desarrollo musical es un atractivo para el oído de los escuchas de la música del hip hop esta bien relacionada la propuesta y genera buena expectativa.</p>
SUBA	Livany Mc	HABILITADO.	31,67	<p>COMENTARIO JUEZ DISTRITAL</p> <p>Tiene una propuesta desde su quehacer como artista con soportes, discografía y amplia trayectoria, sin embargo, no se evidencia el trabajo comunitario y la ficha técnica o propuesta para la Gala HipHop.</p>
				<p>COMENTARIO JUEZ SUBA</p> <p>En los documentos entregados se evidencia la trayectoria de la artista, la gestión y organización de festivales, la discografía y sus apuestas en el hip hop, sin embargo no hay un documento de propuesta que evidencie la construcción del show a realizar en la gala hip hop, no se cuenta con rider técnico, ni una ruta establecida que de cuenta de los detalles de su presentación.</p>
				<p>COMENTARIO JUEZ USAQUÉN</p> <p>Es evidente que a pesar del trabajo y la trayectoria la necesidad de enfocar la propuesta es necesaria para que el público logre centrarse en el acto.</p>
SUBA	Silent ADC	HABILITADO.	29,67	<p>COMENTARIO JUEZ DISTRITAL</p> <p>Su propuesta no se puede reproducir, no adjunta lo que se necesita para evaluar y las carpetas ZIP no permiten abrir los documentos.</p>
				<p>COMENTARIO JUEZ SUBA</p> <p>No son claros los documentos que evidencien de manera organizada la propuesta para el festival gala hip hop, dentro de las carpetas ZIP se evidencian múltiples anexos, pero no hay un documento que facilite el relacionamiento de estos. se percibe el trabajo realizado desde las disciplinas de MC, BREACKING Y GRAFFITI sin embargo no se condensan de una manera clara y precisa.</p>

				COMENTARIO	JUEZ	USAQUÉN
				Es necesario revisar la propuesta para facilitar su contenido los medios usados para la revisión de documentación y demás deben ser universales para facilitar su revisión.		
SUBA	Zetabombkap	No habilitados - No presenta certificados de residencia de todos sus integrantes 2/6				
SUBA	konar	No habilitados - No presenta certificados de residencia				
SUBA	Beatconitos	No habilitados - No presenta certificados de residencia de todos sus integrantes 4/7				
SUBA	Anamaria Fonseca	No habilitados - No presenta certificados de residencia de todos sus integrantes 5/8				
SUBA	The Bash Company	No habilitados - No presenta certificados de residencia de todos sus integrantes				
SUBA	Pyro DYV (Sebastian soto)	No habilitados - No presenta certificados de residencia de todos sus integrantes 5/7				
SUBA	Agrupacion Punk	No habilitados - No presenta certificados de residencia de todos sus integrantes				
SUBA	Madglow	No habilitados - No presenta certificados de residencia de todos sus integrantes - Certificados sin firma				
N/P	DOUZ	No habilitados				
N/P	DECA	No habilitados				
N/P	Krapo presencia Verbal	No habilitados				

### TERCERO. AUDICIONES

Al cierre del primer filtro el día 23 de septiembre de 2023 quedaron habilitadas 16 propuestas, de las cuales 6 quedaron habilitadas para las audiciones y ser evaluadas por parte de los jurados.

Se tuvo en cuenta el siguiente Criterio de evaluación:

Puesta en escena: estilo y/o técnica: 33 puntos.

Tener en cuenta: la calificación se hace sobre un puntaje máximo de 33. La evaluación y selección de las tres (3) agrupaciones beneficiadas estará a cargo de un Comité evaluador tres (3) Jurad@s.

LOCALIDAD	Nombre del artista y/o Agrupación	PUNTAJE FINAL	COMENTARIO JUEZ DISTRITAL
SUBA	Diana Avella	26	COMENTARIO JUEZ DISTRITAL Logran presentar una propuesta creativa representando el género femenino, utilizando virtudes de la cultura Hip Hop. Poseen un inicio y un final de propuesta.
			COMENTARIO JUEZ SUBA Se evidencia una potencia vocal, proyección potente y alto nivel en el control de la respiración en los momentos más complejos de los fraseos, mensaje contundente e incluyente para las mujeres del movimiento hip hop colombiano, el papel de la guitarrista y la bailarina fue clave en el show. Se sugiere generar un espacio de visibilidad a modo de interludio para la labor del dj.
			COMENTARIO JUEZ USAQUEN A pesar de manejar una muy buena puesta en escena se noto un bajo control de la voz, note inseguridad en el manejo de escenario de algunos componentes del acto y debilidad en los espacios de los elementos del hip hop que acompañaban el acto los cuales necesitaban ser parte del mismo.
SUBA	Bob Suave Todo	28,67	COMENTARIO JUEZ DISTRITAL Su propuesta es clara en la escena, muestra de manera dinámica cada elemento de Hip Hop. El freestyle le da un toque creativo fortaleciendo la propuesta. Falto exponer una unión más dinámica.
			COMENTARIO JUEZ SUBA Es una propuesta interesante toda vez que la esencia se mantiene del comienzo hasta el final, se evidencia el trabajo en la articulación de los elementos y se valora el plus de incorporar el freestyle de una manera adecuada y acorde al show. Se sugiere mejorar la interacción del mc-moderador(payaso) puesto que puede potenciar el show al tiempo que integra mejor las capacidades de apoyo vocal de este elemento, sin embargo, es valioso el recurso de su participación como los mc's de antaño que animaban y dinamizaban los espacios colectivos. Por último, es importante fortalecer el dialogo escénico entre el mc y el bailarín de breaking.
			COMENTARIO JUEZ USAQUEN El uso del estilo de la forma clásica en el rap latinoamericano le brinda al show notiedad y movimiento al oído, el uso de los elementos de la cultura hip hop y la vinculación del freestyle como miembro del equipo aporta nombre al acto, propondría a ustedes el uso de vestuario ya fuera con prendas y/o el uso de colores que ayudarían a mejorar la impresión del público claro esta que esto referido a este tipo de actos, buena música y buenas letras en sus canciones.
SUBA	DanzaLatina 1997	33	COMENTARIO JUEZ DISTRITAL Desde su introducción genera impacto con un cuerpo escénico que exhibe música, Dj y movimiento de Break dance, sus escenografías desde el grafiti expone el color y diseño. Al involucrar la batalla con el Dj en vivo muestra la escena de los elementos. Los cantantes también bailan Breakin e involucran al público en el escenario.



			<p>COMENTARIO JUEZ SUBA Propuesta solida e incluyente, se resalta la creatividad y el trabajo en equipo teniendo en cuenta la cantidad de integrantes, se valora la inclusión de todos los elementos de la cultura hip hop y el mensaje de reflexión y aporte a la resolución de conflictos por medio del arte, un plus de esta propuesta es el diálogo intergeneracional entre los participantes.</p> <p>COMENTARIO JUEZ USAQUEN Un show bastante emotivo es de aplaudir que se pueda lograr un show con tan buen atractivo con trabajo en equipo uso de vestuario uso de roles definidos y la notoriedad de la vinculación de todos los elementos de la cultura hip hop en el escenario este acto evoca un viaje al pasado que muchos quisiéramos hacer, se puede mejorar la coordinación de las coreografías.</p>
SUBA	Mike Cx	24,33	<p>COMENTARIO JUEZ DISTRITAL Es notable su trabajo artístico, involucra los elementos de manera adecuada desde el Breakin, Dj con Tornas y la música Rap. Al momento de bailar Breakin y Pole dance al mismo tiempo no se puede apreciar lo que hacen los artistas ya que al bailar al mismo tiempo no se puede observar los dos bailes</p> <p>COMENTARIO JUEZ SUBA En la propuesta se genera una participación activa del DJ, BREAKINGS y CORISTA. se valora el espacio para el show del dj lo que le da protagonismo como elemento fundamental de la cultura, se valora las integración de las bailarinas de pool dance y la versatilidad vocal del corista. Se sugiere integrar el personal de una manera más armónica (vestuario, momentos claves de entrada, guion)</p> <p>COMENTARIO JUEZ USAQUEN El artista se lanza al ruedo con el uso de recursos ajenos a los habituales en cuanto a hip hop se refiere el caso es (aunque bien argumentado verbal mente por el artista) un tema de larga discusión social. se valoró el trabajo de los miembros del equipo dándole a cada uno su respectivo espacio.</p>
SUBA	Tribu Kambo	22,66	<p>COMENTARIO JUEZ DISTRITAL Sus líderes trascienden en lo esencial de Hip Hop y el Dj proporciona sonido que le da calor y brillo a propuesta artística. Aunque mencionan que no llegara el Bboy es importante dar el espacio y tiempo al bailarín. Es entendible que el grafiti no se puede elaborar en vivo, pero era importante llevar un lienzo o imagen que soporte lo que van a presentar como grafiti.</p> <p>COMENTARIO JUEZ SUBA Completamente necesario el mensaje de tribu kambo en la situación actual que enfrenta el planeta, sin embargo se invita a profundizar el performance con más elementos escénicos que puedan hacer más contundente el ritual en que logran adentrar a los oyentes, la posibilidad de involucrar apoyos de armonía vocal y generar variaciones sonoras en el show daría potencia al gran mensaje que proyectan.</p> <p>COMENTARIO JUEZ USAQUEN El concepto musical del equipo de trabajo es un reto hacia una sociedad que poco piensa en los recursos naturales, cabe anotar que la musicalidad de la agrupación se proyecta a el uso de la música rap como medio de comunicación la cual es una de sus más grandes características, se evidencio la ausencia de elementos de la cultura hip hop en la audición. aconsejaría si fuera permitido por ustedes que se usen recursos fisicos como mejoren la puesta en escena para este tipo de solicitudes como (plantas piedras y/o demás).</p>
SUBA	Microfunk Band	22	<p>COMENTARIO JUEZ DISTRITAL Logran presentan una propuesta creativa representando el género femenino, utilizando virtudes de la cultura Hip Hop. Poseen un inicio y un final de propuesta.</p> <p>COMENTARIO JUEZ SUBAA a pesar de que la agrupación no estuvo completa, logró transmitir en la interpretación de las canciones, se valora la fusión de ritmos y papel del saxofón en la puesta en escena, el DJ tuvo un papel clave en los acompañamientos vocales y en su intervención en los platos, se sugiere armonizar de mejor manera el acompañamiento de los bailarines.</p> <p>COMENTARIO JUEZ USAQUEN En este acto tuve la posibilidad de ver la capacidad de la música de transformarse hacia un lugar más divertido, más sano y emotivo la sincronía de la parte alegre del cuerpo con la música mejora los ánimos de cualquiera, se notó el espacio para mostrar los elementos del hip hop que acompañaron el acto lo cual mejora la puesta en escena.</p>

**CUARTO. GANADORES Y PUNTAJE.**

De acuerdo con los resultados las propuestas seleccionadas para presentación en el Festival Gala Hip Hop TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMIGO 2023.

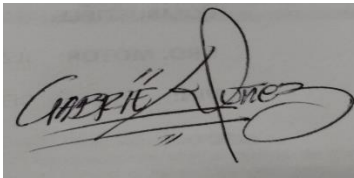
LOCALIDAD	Nombre del artista y/o Agrupación	Puntaje inicial	Puntaje audición	Puntaje final
SUBA	DanzaLatina 1997	62,66	33	95,66
SUBA	Diana Avella	66	26	92
SUBA	Bob Suave Todo	63,33	28,67	92,00

Para constancia firman,

Comité evaluador:



**Johana López Yara**  
C.C 1016078314



**Gabriel Núñez Galvis**  
C.C 80729709



**Élber Castillo**  
C.C 80766836

Proyectó: Mónica Esquinas- Contratista de la Oficina de Participación FDLS

